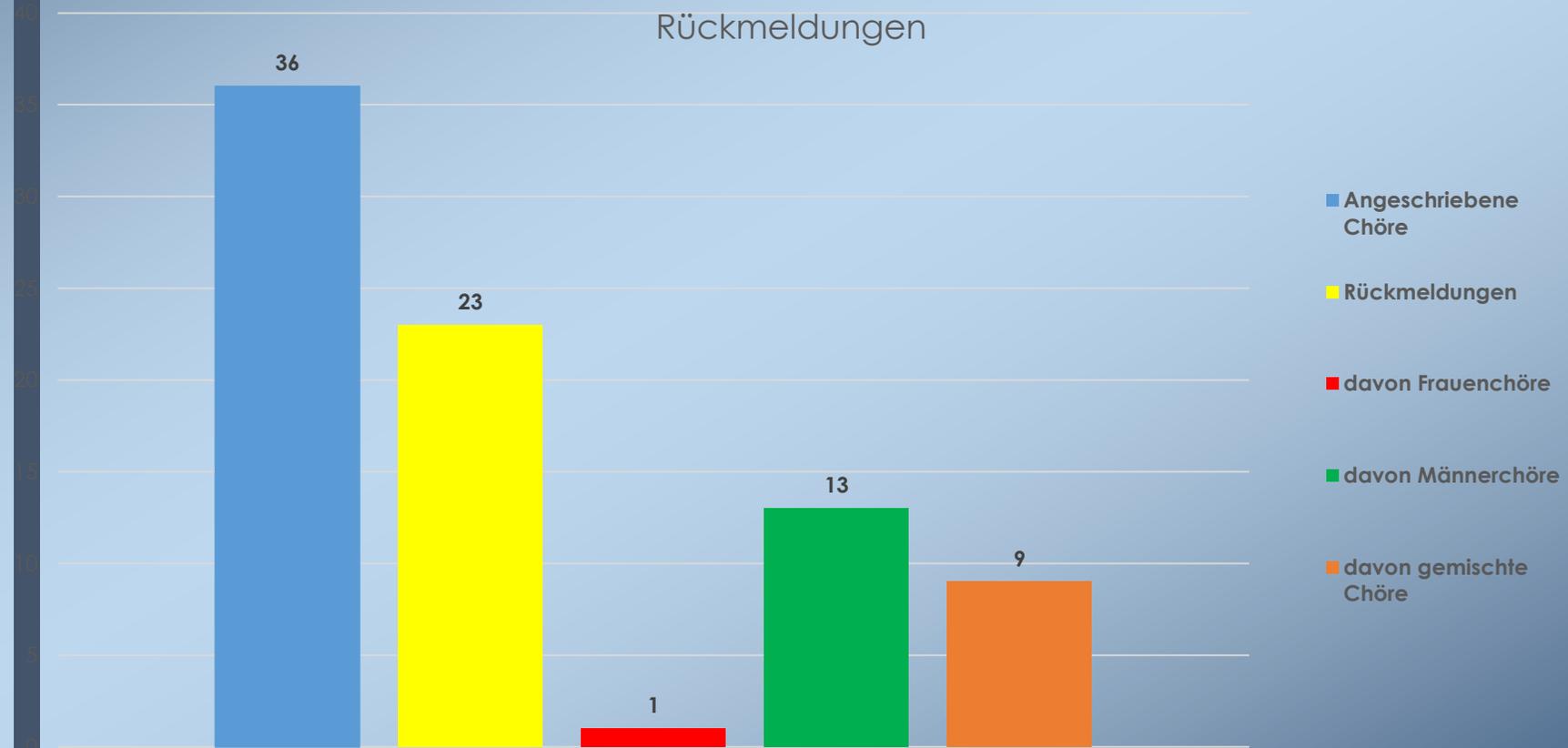




Wir möchten Sie  
besser  
kennenlernen!

Präsentation des Umfrageergebnisses

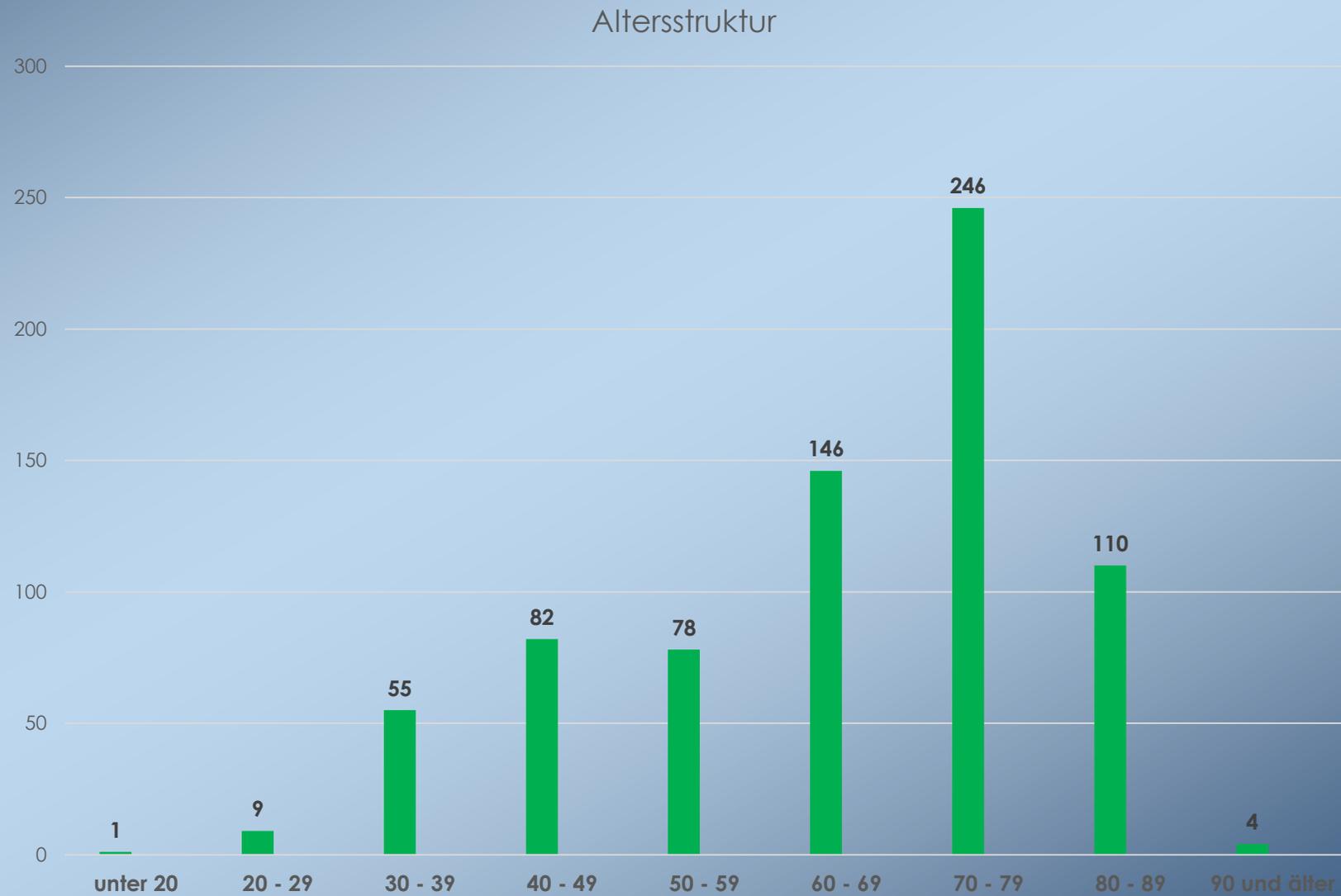
# Quote der Rückmeldungen



Die zurück-  
gemeldeten  
Chöre  
repräsentieren  
731  
Sängerinnen  
und Sänger

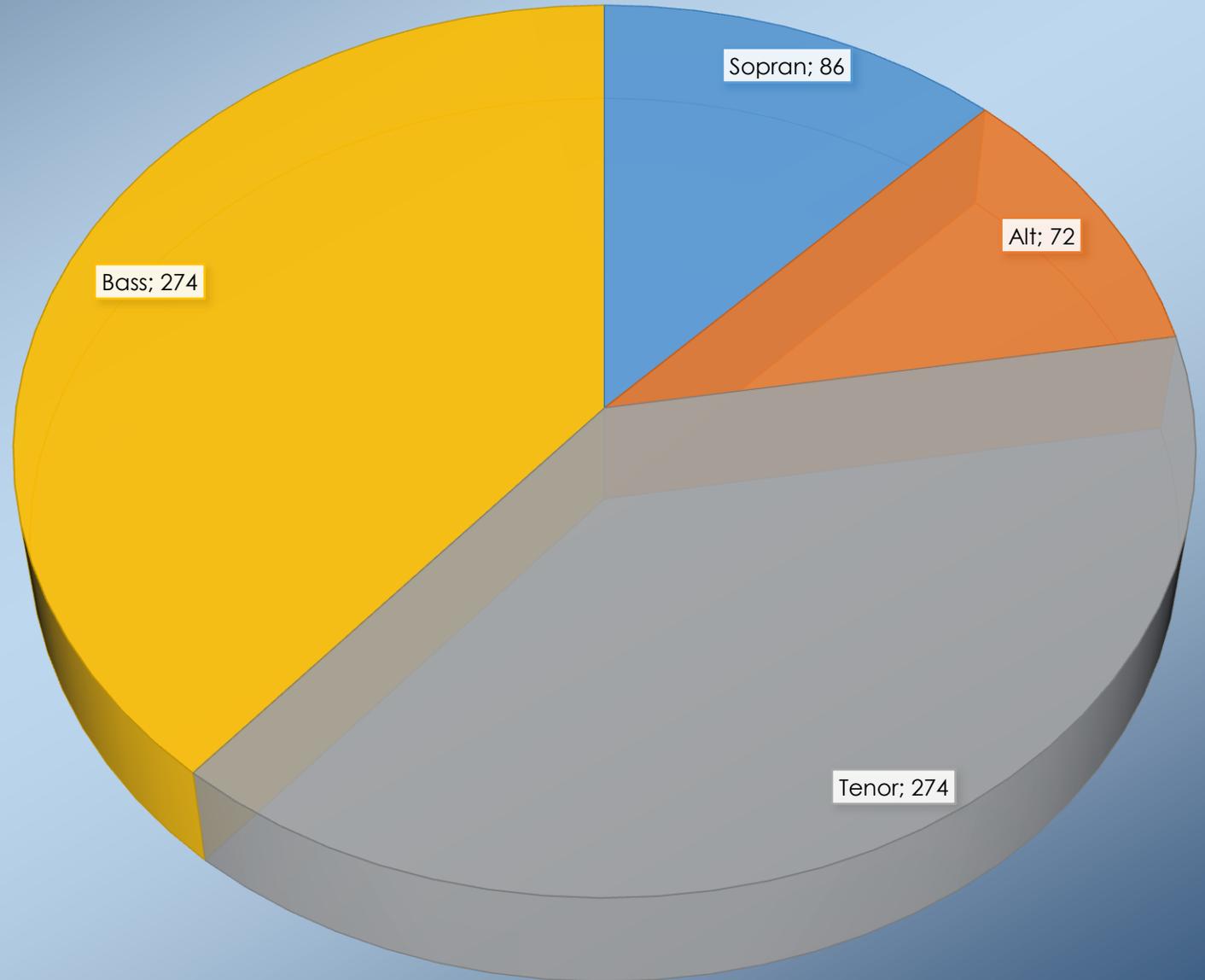


# Altersstruktur

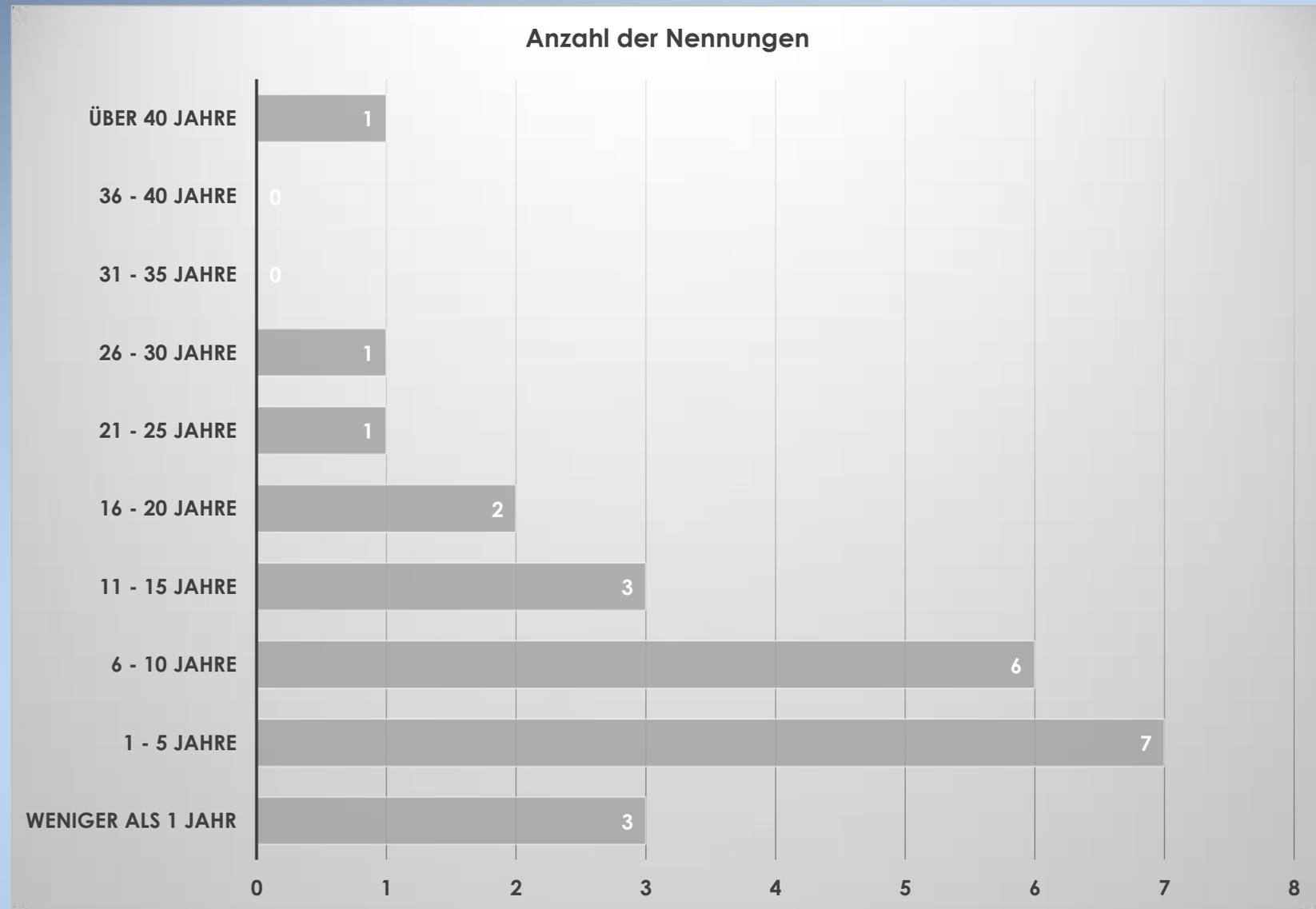


Verteilung auf  
die einzelnen  
Stimmgattungen

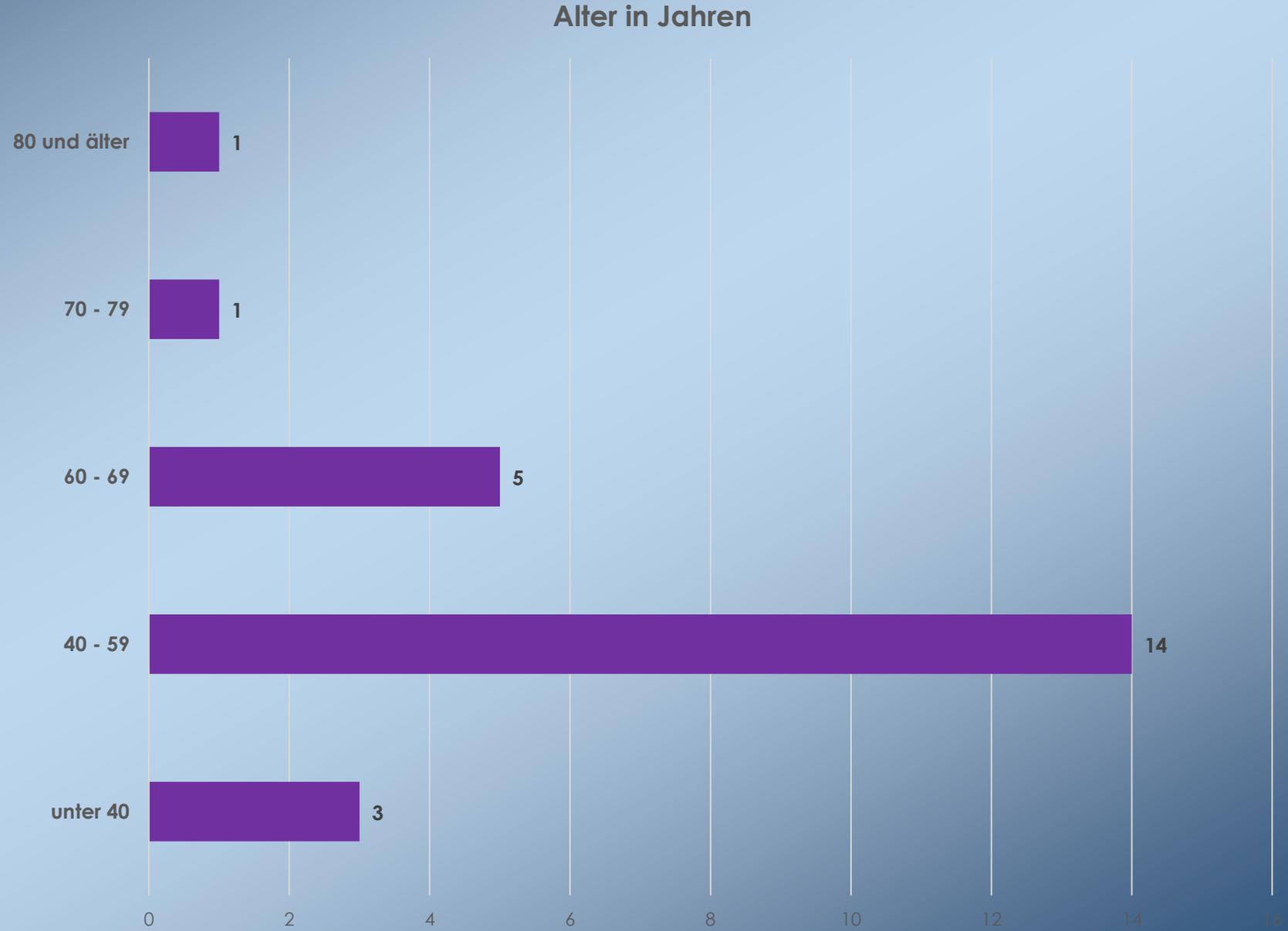
## STIMMGATTUNGEN



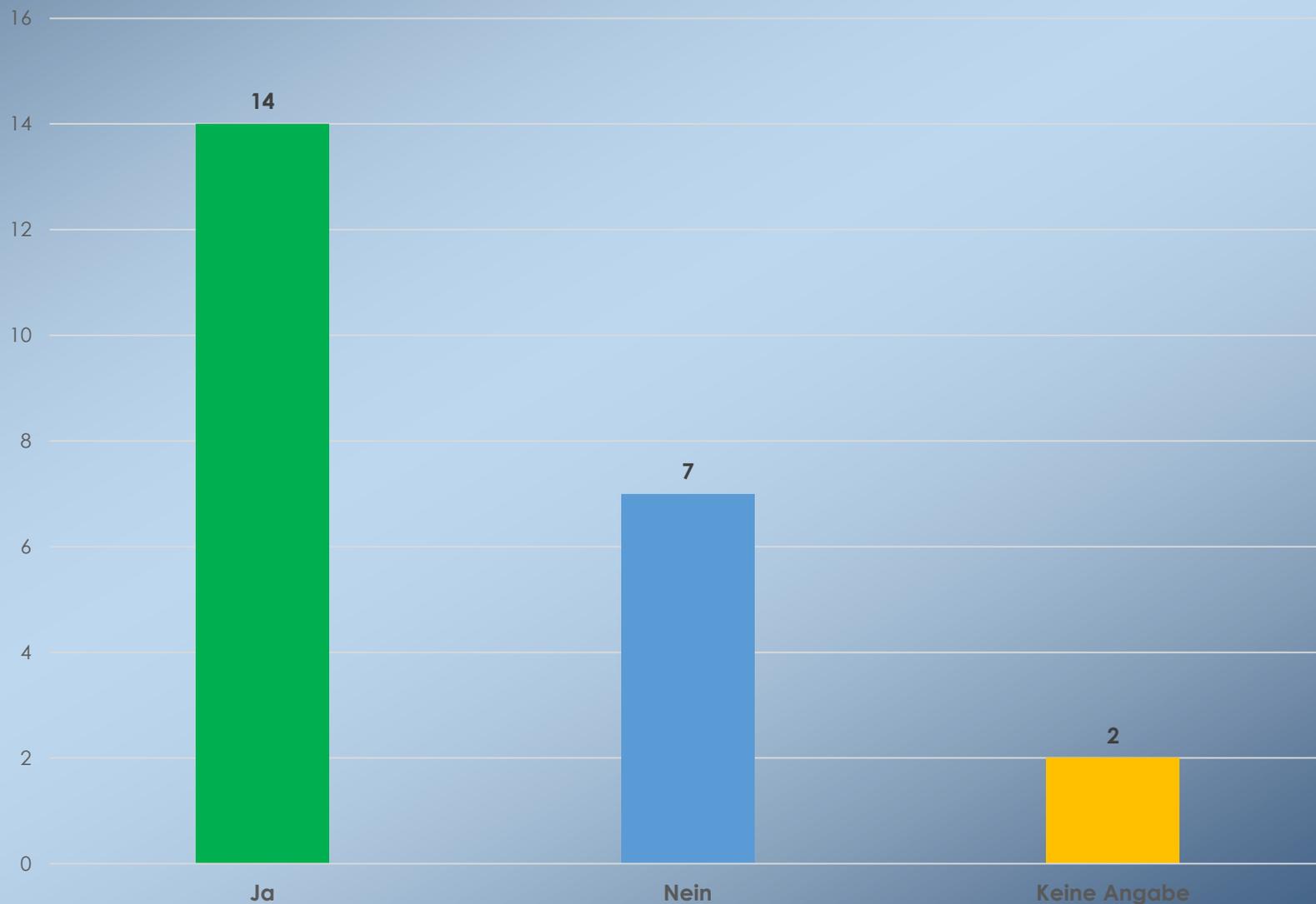
Wie viele Jahre  
leitet Euer  
derzeitiger  
Chorleiter  
bereits den  
Chor?



Welcher Alters-  
stufe gehört  
Euer Dirigent  
an?

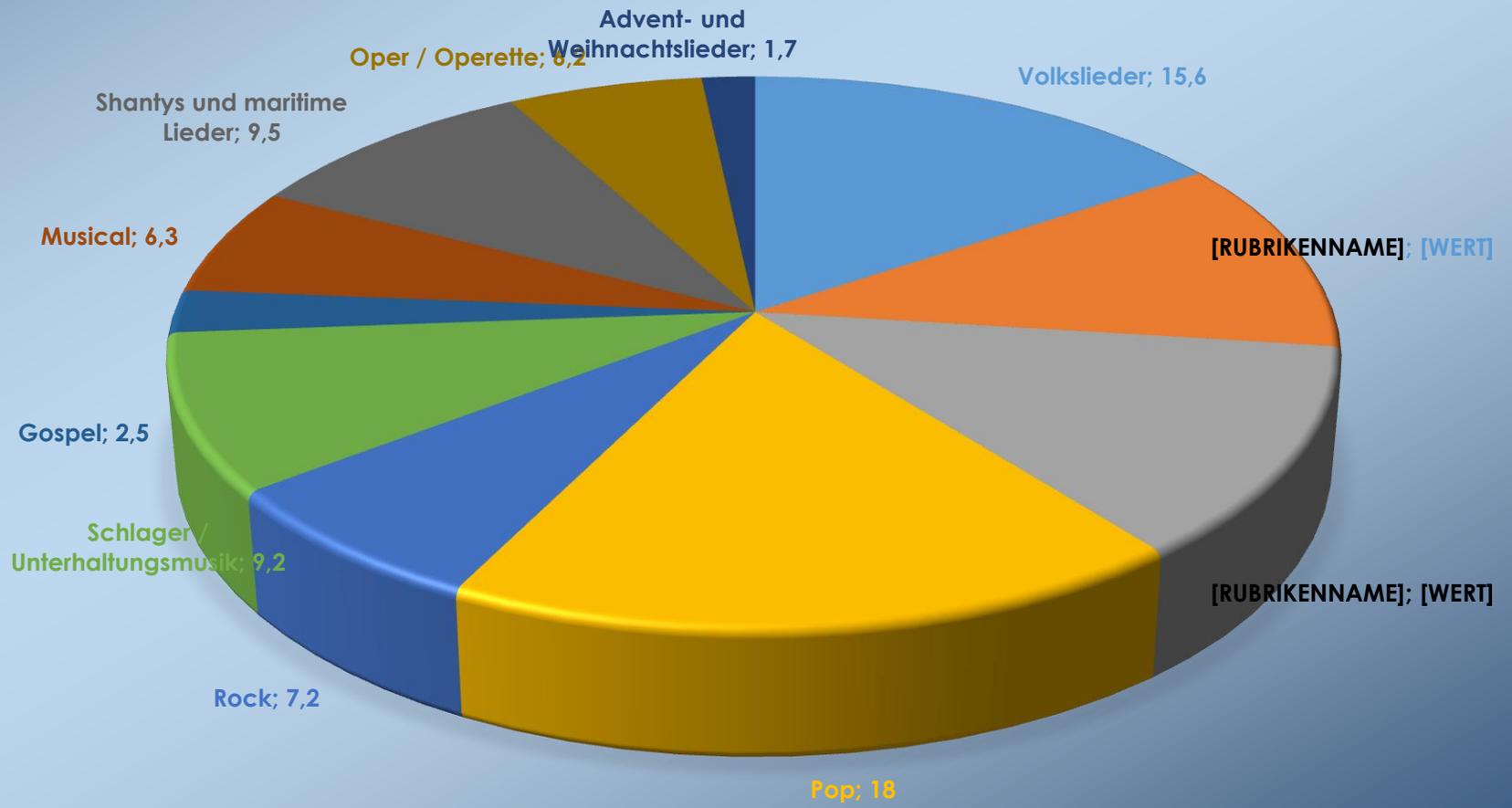


Gibt es in Eurem Chor jemanden, der den Chorleiter im Verhinderungsfall vertreten kann?



Welches Repertoire habt Ihr und welchen Raum nimmt es bei Euch ungefähr ein (grobe Schätzung in %)?

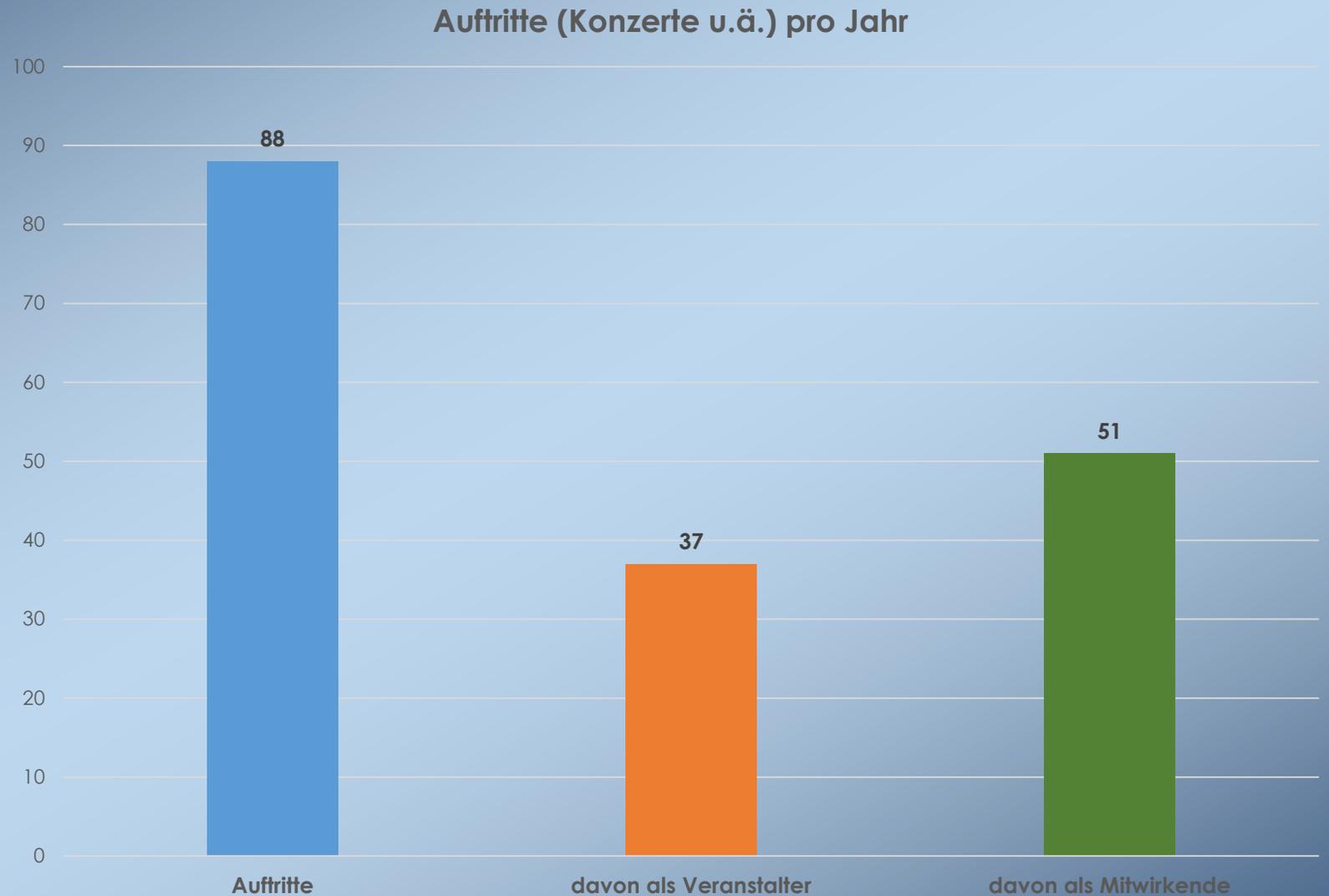
Angabe in Prozent



Welche Art Musik  
singt Ihr nicht  
gerne in Eurem  
Chor?

	Anzahl der Nennungen
Shantys	4
Rockmusik	1
Volkslieder	5
Weihnachtslieder	1
Kirchenmusik	1
Klassische Literatur	2
Schlager	1
Englischsprachige Lieder	7
Deutschsprachige Lieder	1
italienisch-, russischsprachige Lieder	1
Oper / Operette	1

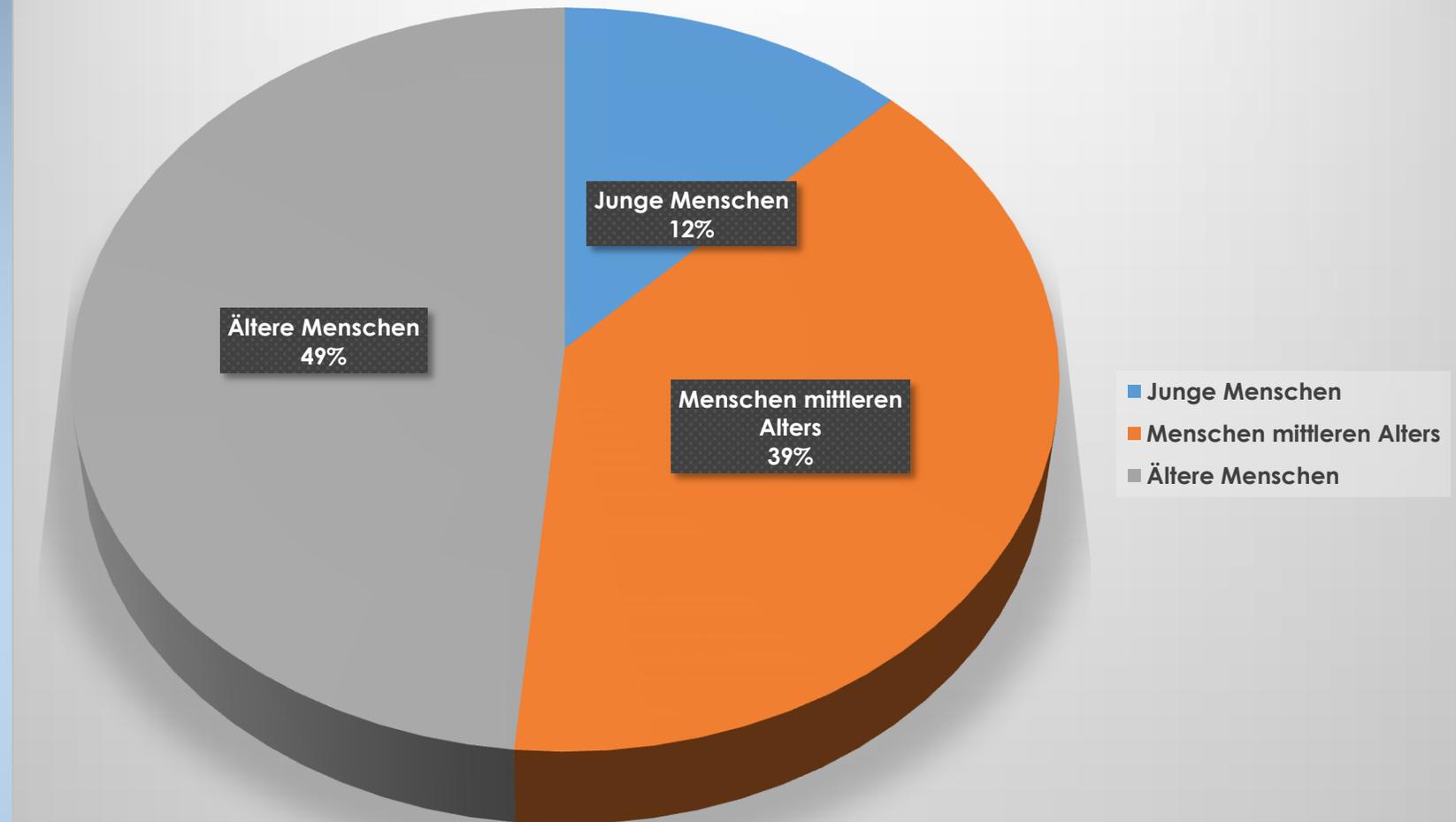
An wieviel öffentlichen Auftritten (Konzerte u.ä.) nehmt Ihr i.d.R. jährlich teil (im durchschnitt der letzten drei Jahre, ohne Zählung von Geburtstagsständchen, Singen zum Volkstrauertag o.ä.)?



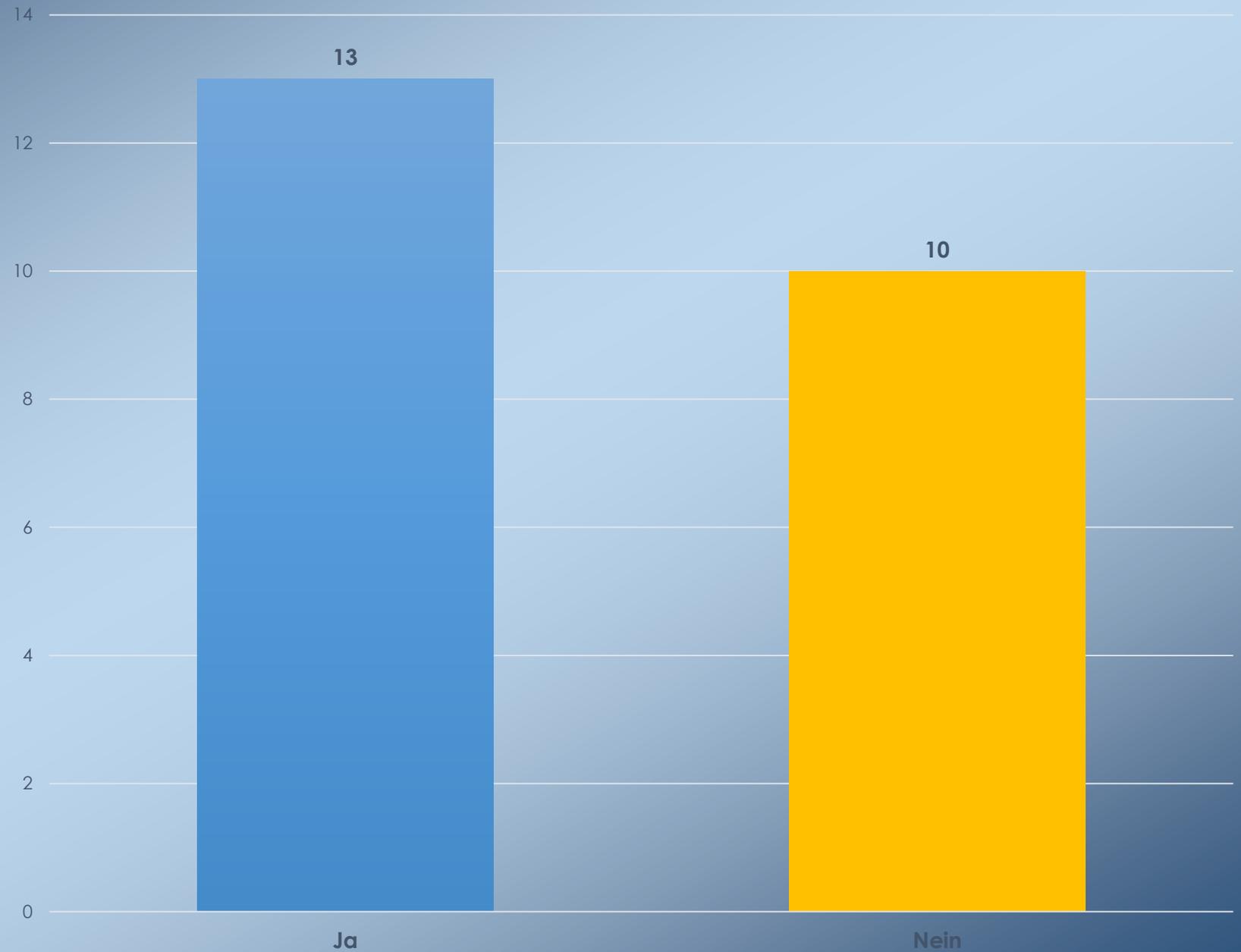
- Bandbreite der Nennungen: von keine bis 15 Veranstaltungen pro Jahr
- Durchschnittlich 3,8 Veranstaltungen pro an der Befragung teilgenommenem Chor

Wie setzt sich in  
der Regel Euer  
Publikum  
zusammen  
(grobe  
Schätzung)?

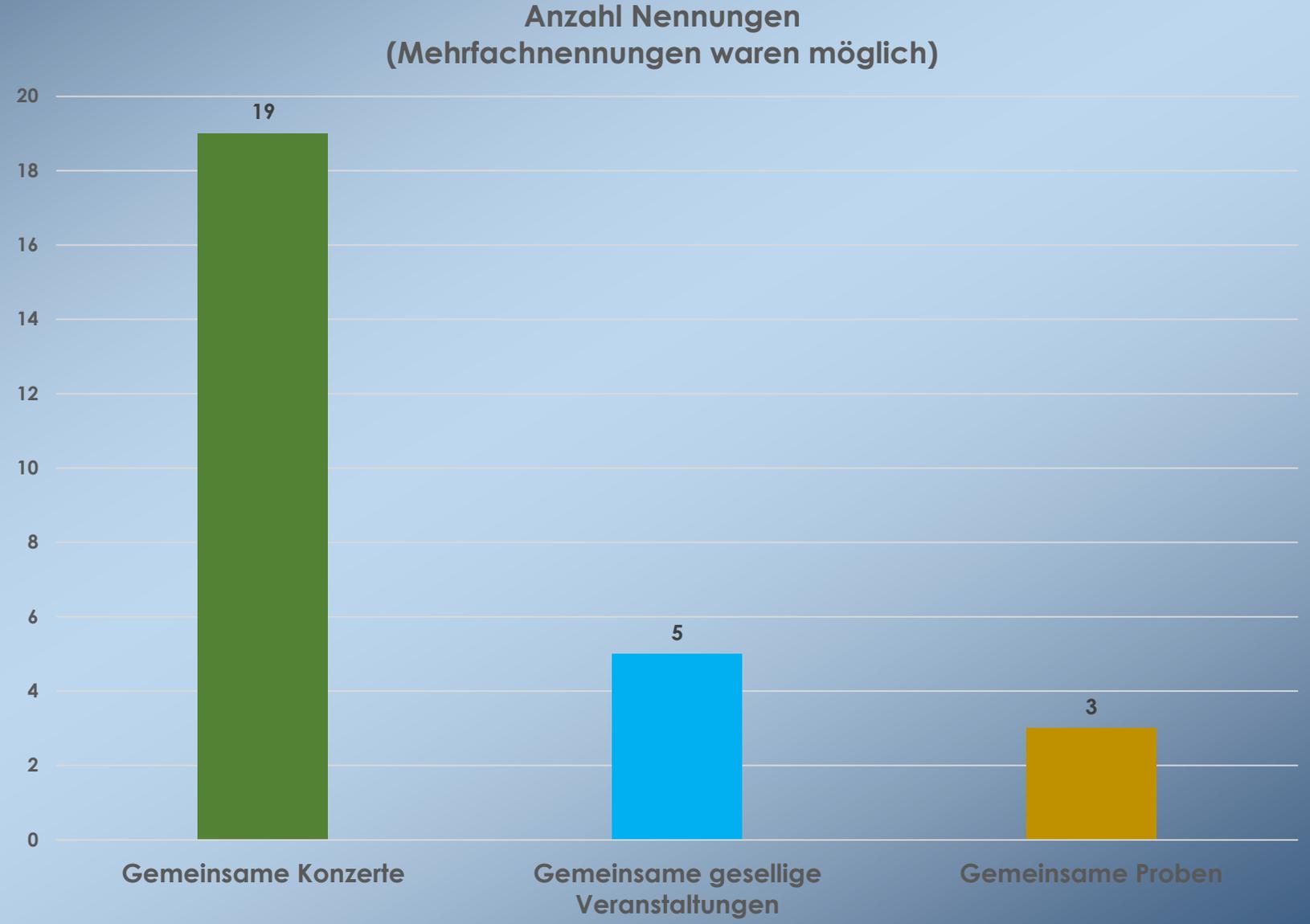
Durchschnittliche Altersstruktur des Publikums



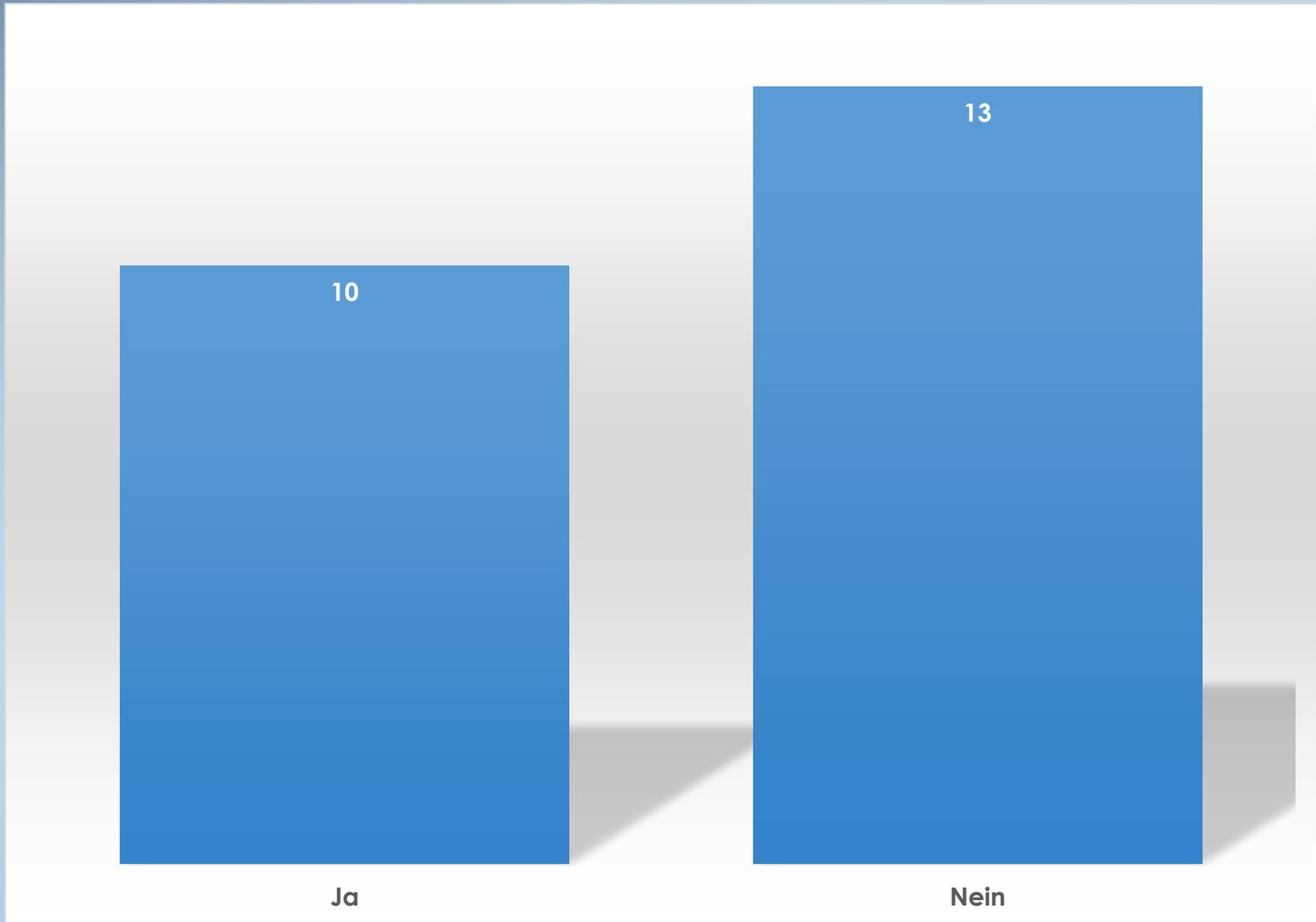
Arbeitet Ihr  
regelmäßig mit  
anderen Chören  
oder  
Musikgruppen  
zusammen?



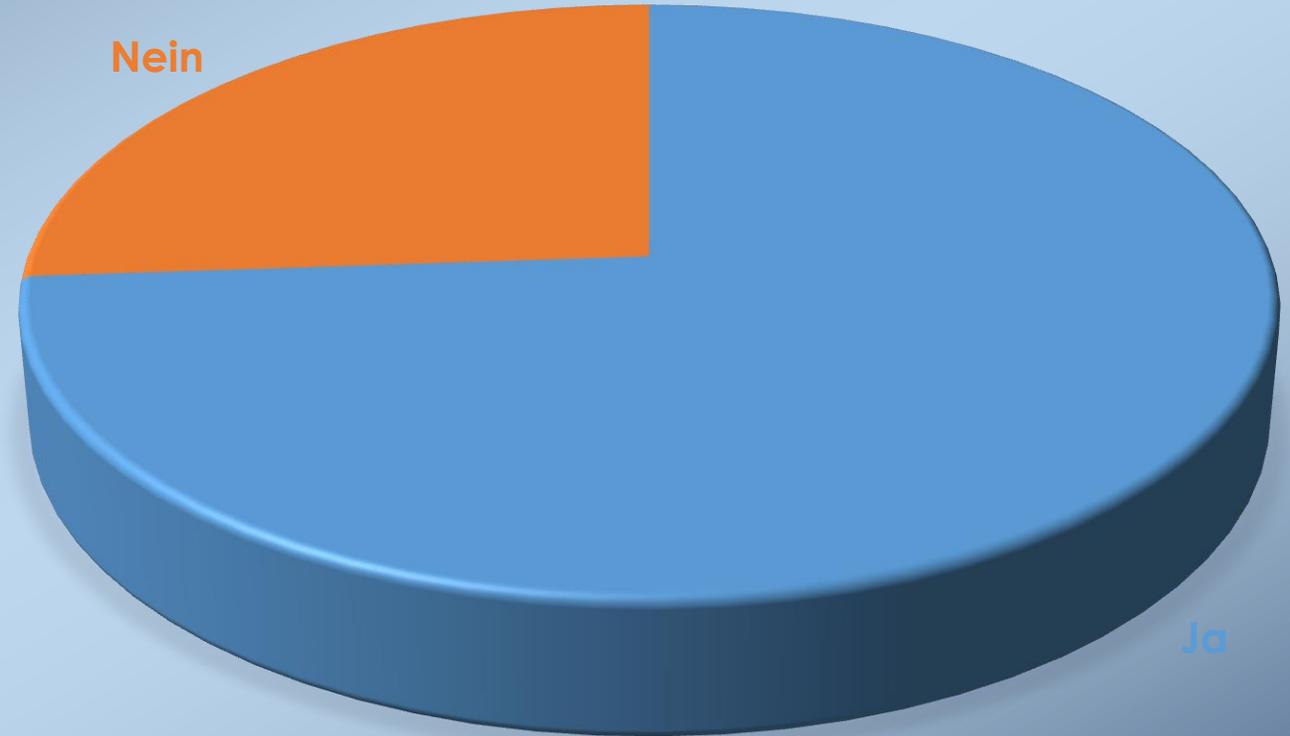
Wie sieht die  
Zusammenarbeit  
aus?



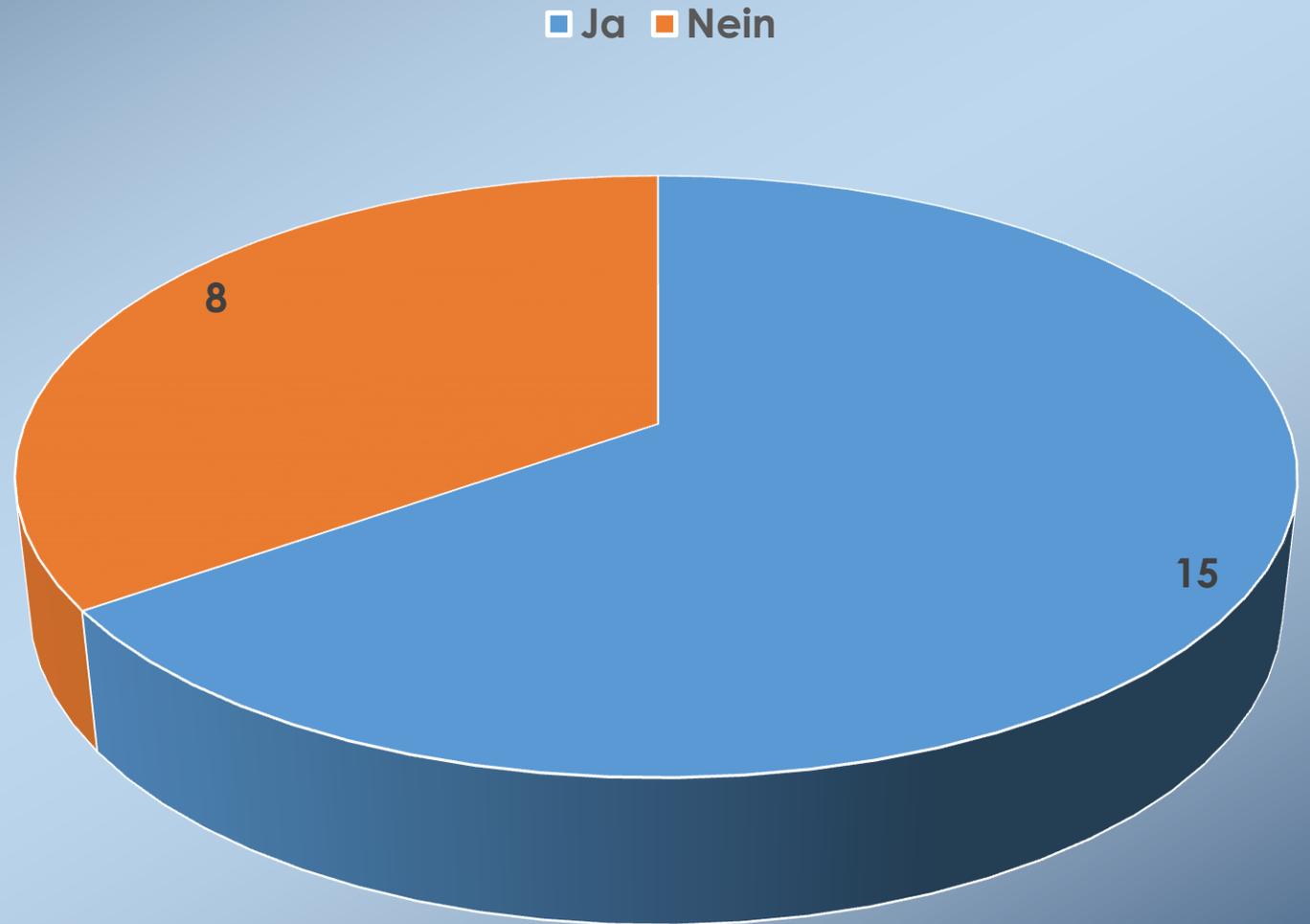
Bestehen Kontakte zu Chören oder Musikgruppen im Ausland?



Besteht  
grundsätzlich  
Interesse an  
Kontakten zu  
ausländischen  
Chören oder  
Musikgruppen?



Ist Euch bekannt, dass gemeinsame Veranstaltungen mit ausländischen Chören oder Musikgruppen unter bestimmten Bedingungen auch finanziell gefördert werden können?



Was sind nach  
Eurer  
Einschätzung die  
Stärken Eures  
Chores?  
Was kann er gut?

- Reine Aufzählung -

- Notenkennntnisse,
- Blattsingfähigkeit,
- Singen und Feiern,
- Solistischer Gesang aus dem Ensemble heraus besetzbar,
- Positive sympathische Wirkung nach Außen,
- Lockere Stimmung während der Probe,
- Gemütlichkeit und guter Zusammenhalt,
- Deutliche Aussprache,
- Texte in Deutsch (Englisch nur eine Strophe, wird übersetzt),
- Gute Beteiligung bei Proben und Auftritten,
- Gute Abstimmung untereinander,
- Ruhiges und unaufgeregtes Auftreten, ohne Lampenfieber (dadurch gute Aufmerksamkeit),
- Breites Repertoire von Klassik bis Pop, eingebunden in ein abwechslungs-reiches Programm,
- Eiserne Disziplin,
- Sicheres Acappella,
- Flexibel einsetzbar,
- Ein Chorleiter, der das Publikum begeistern kann.

Was grenzt Euch  
von anderen  
Chören ab  
(positiv ggf. aber  
auch negativ)?

- Reine Aufzählung -

- Gute Gemeinschaft,
- Einbeziehung der Partner bei Veranstaltungen,
- Programmgestaltung,
- Renaissancemusik als Schwerpunkt,
- Keine Uniformierung,
- Solistischer Gesang aus dem Ensemble heraus zu besetzen,
- Die Altersstruktur,
- Für unser Alter singen wir flott,
- Liedauswahl und deren Präsentation,
- Fleiß (z.B. beim Bühnen- und Kulissenbau),
- Ausgewogener Chorklang,
- Gute Aussprache,
- Qualität der Darbietungen,
- Zeitgemäßes Repertoire,
- Fremdsprachigkeit,
- Weltlicher Chor (nur bedingt Kirchenlieder)
- Männerchor (keine Frauen),
- 4-stimmiger Shanty-Gesang,
- Nur geringe instrumentale Begleitung,
- Noch relativ starker Männerchor,
- Relativ geringes Durchschnittsalter für einen Männerchor,

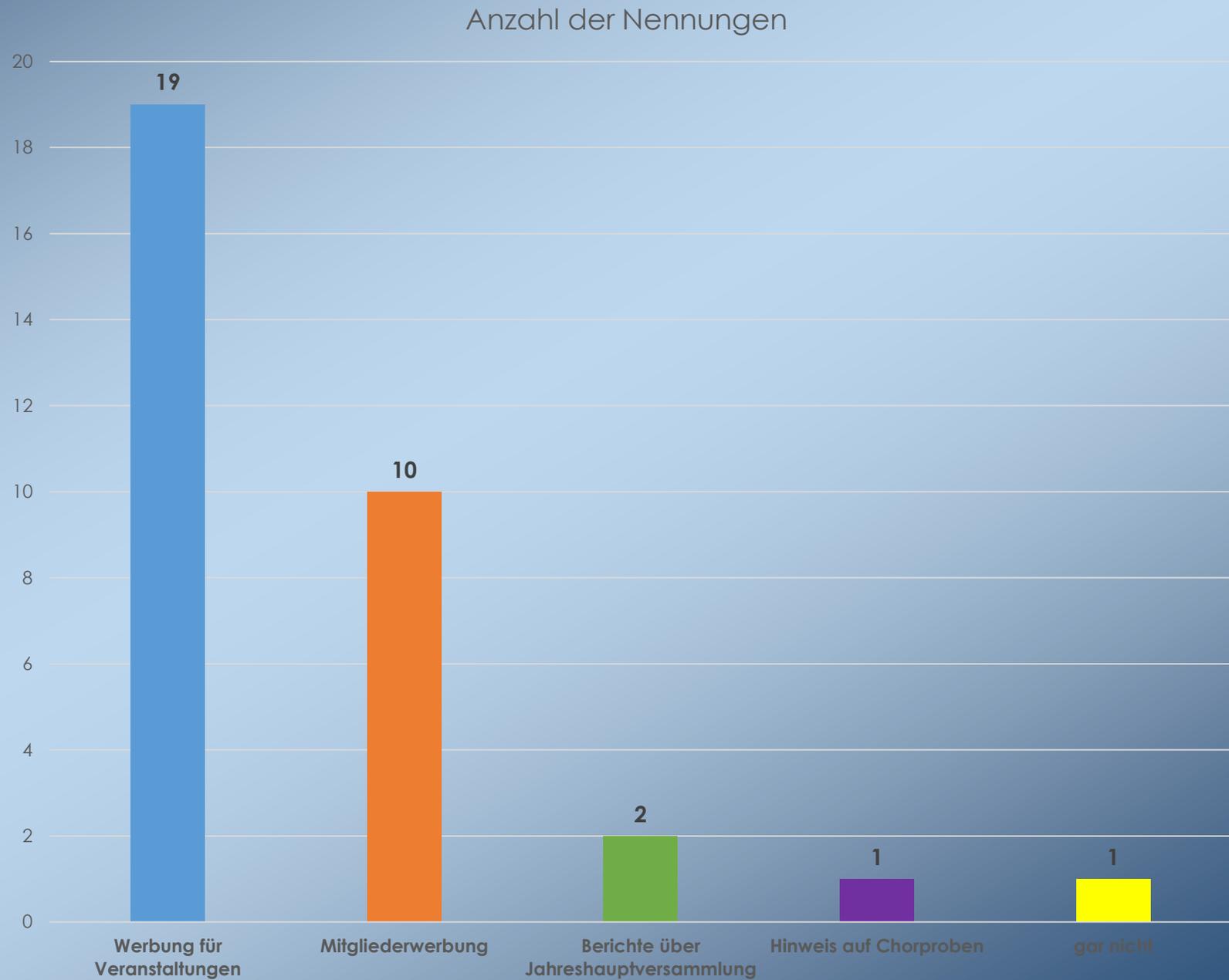
Was sind nach  
Eurer

Einschätzung die  
Schwächen Eures  
Chores? Wo seht  
Ihr Verbesserung-  
potenzial

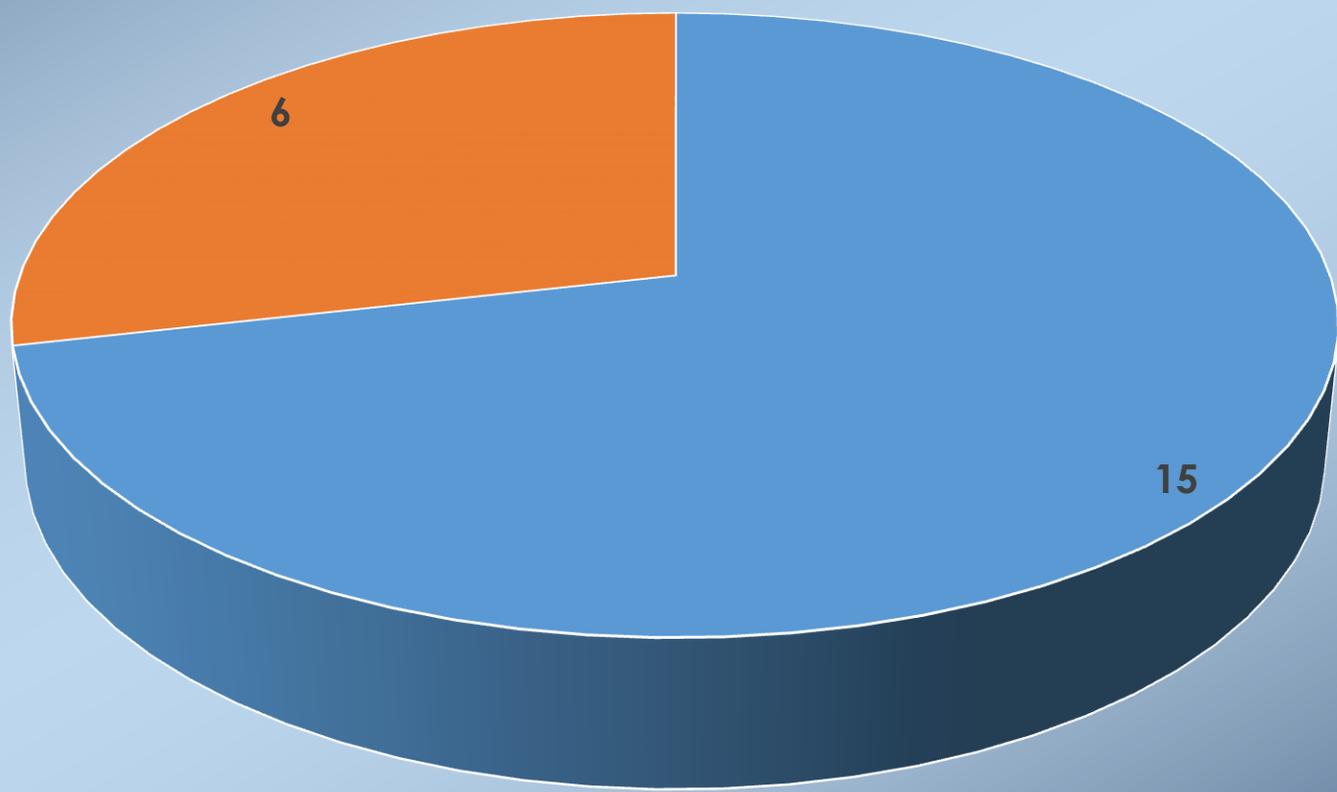
- Reine Aufzählung -

- Chorleiter,
- Probenbeteiligung,
- Unpünktlichkeit,
- Konzertreisen,
- Auswärtskonzerte mit genügend Publikum,
- Allgemeine sängerische, musikalische Verbesserungen,
- Bass und Tenor sind wenig, lernen dadurch langsamer,
- Unruhe bei den Proben, dadurch Weiterkommen gestört,
- Kein Nachwuchs,
- Stimmprobleme aufgrund des Alters der Sänger,
- Rhythmus und Bewegung,
- Altersstruktur,
- Disziplin bei Auftritten, beim Aufstellen,
- Schlechte Außendarstellung.

Für welche  
Dinge nutzt Euer  
Chor die  
Printmedien  
(Tageszeitung)?



Wie ist die  
Zusammenarbeit  
mit den  
Lokalredaktionen  
der Tageszeitung?

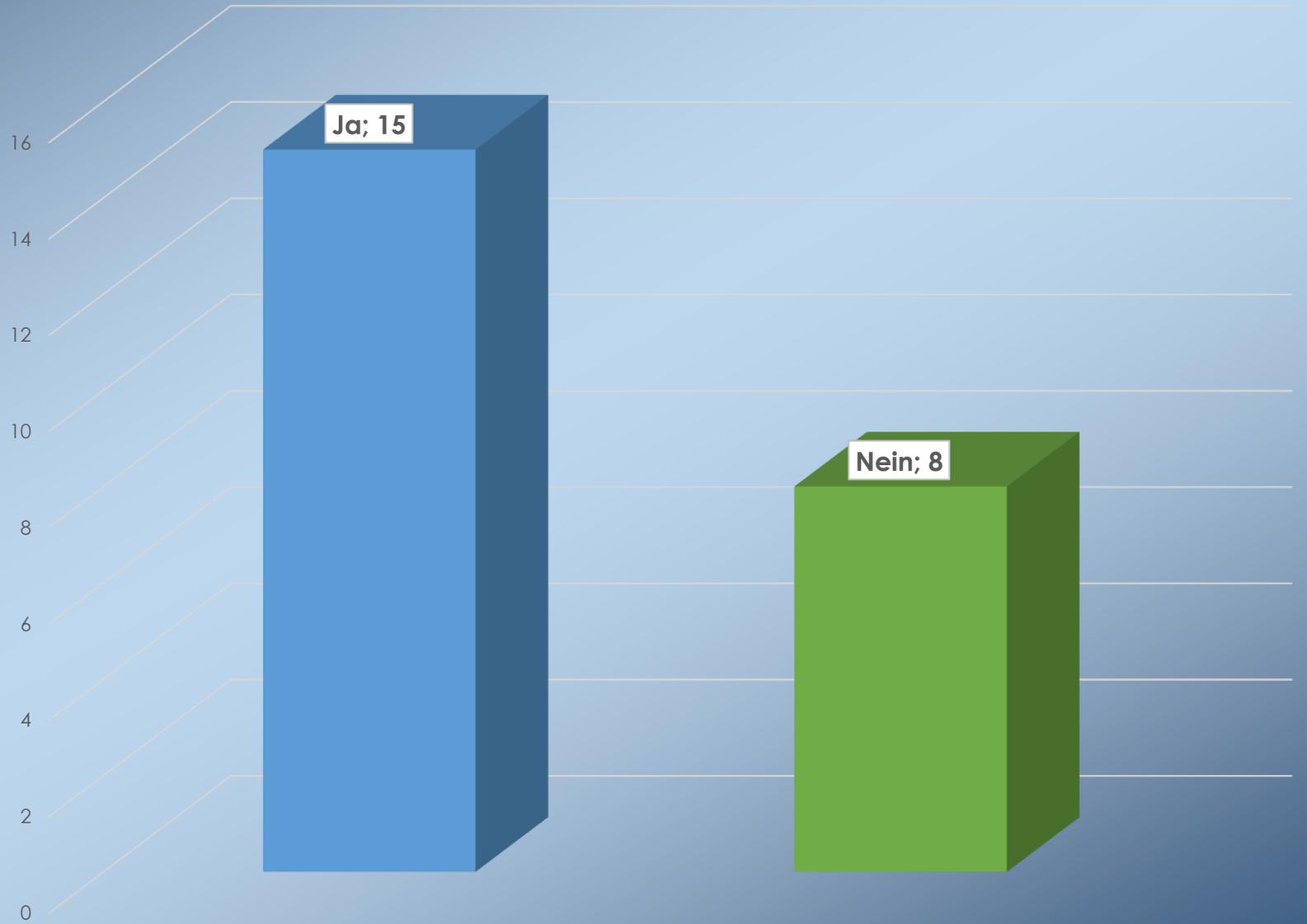


■ Unproblematisch    ■ Nicht immer problemlos

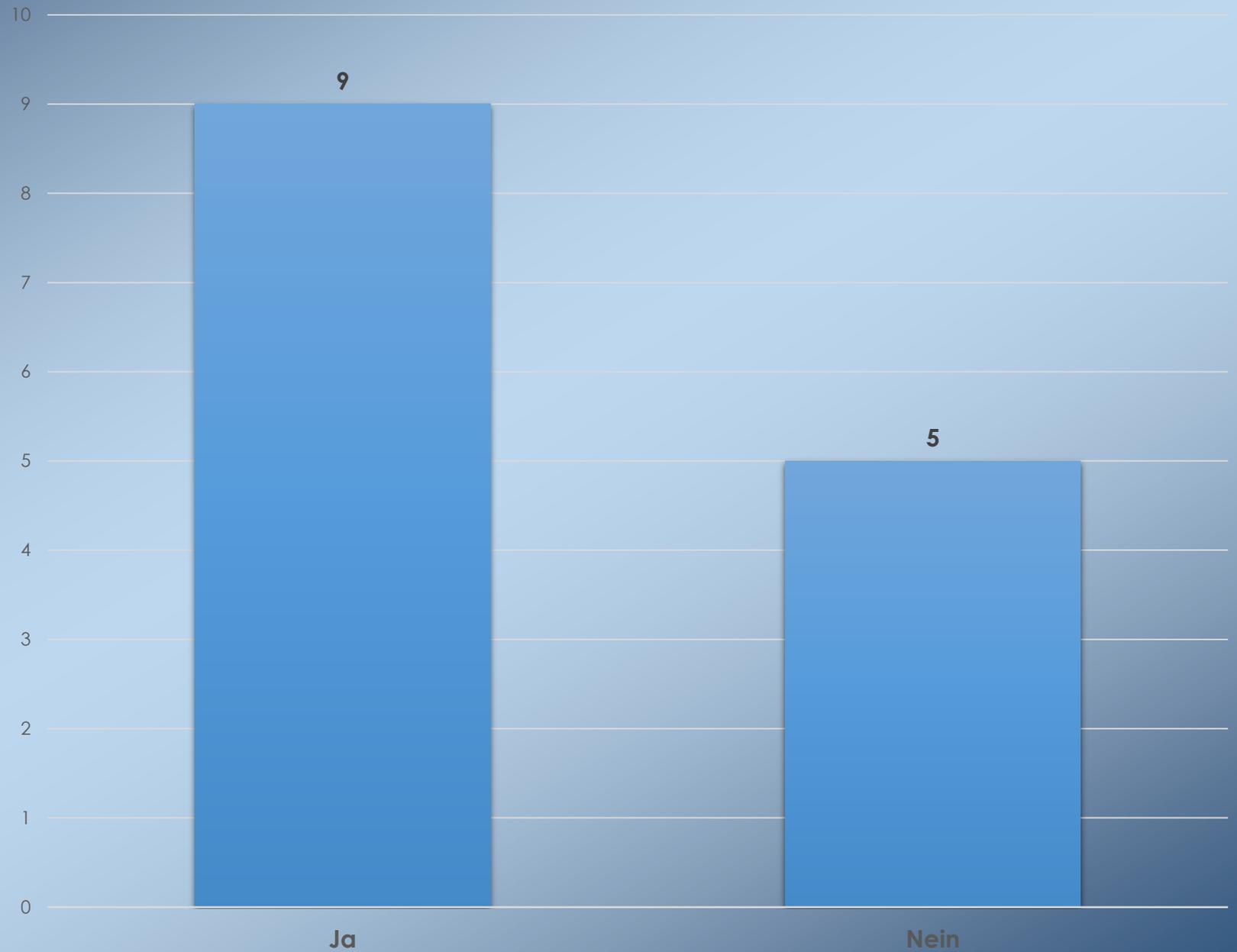
Welche  
Probleme treten  
auf?

- Keine Veröffentlichung zum Wunschtermin
- Kürzung der Berichte (kein Foto) (Mehrfachnennung)
- Falsche Daten
- Mehrmaliges Nachhaken notwendig

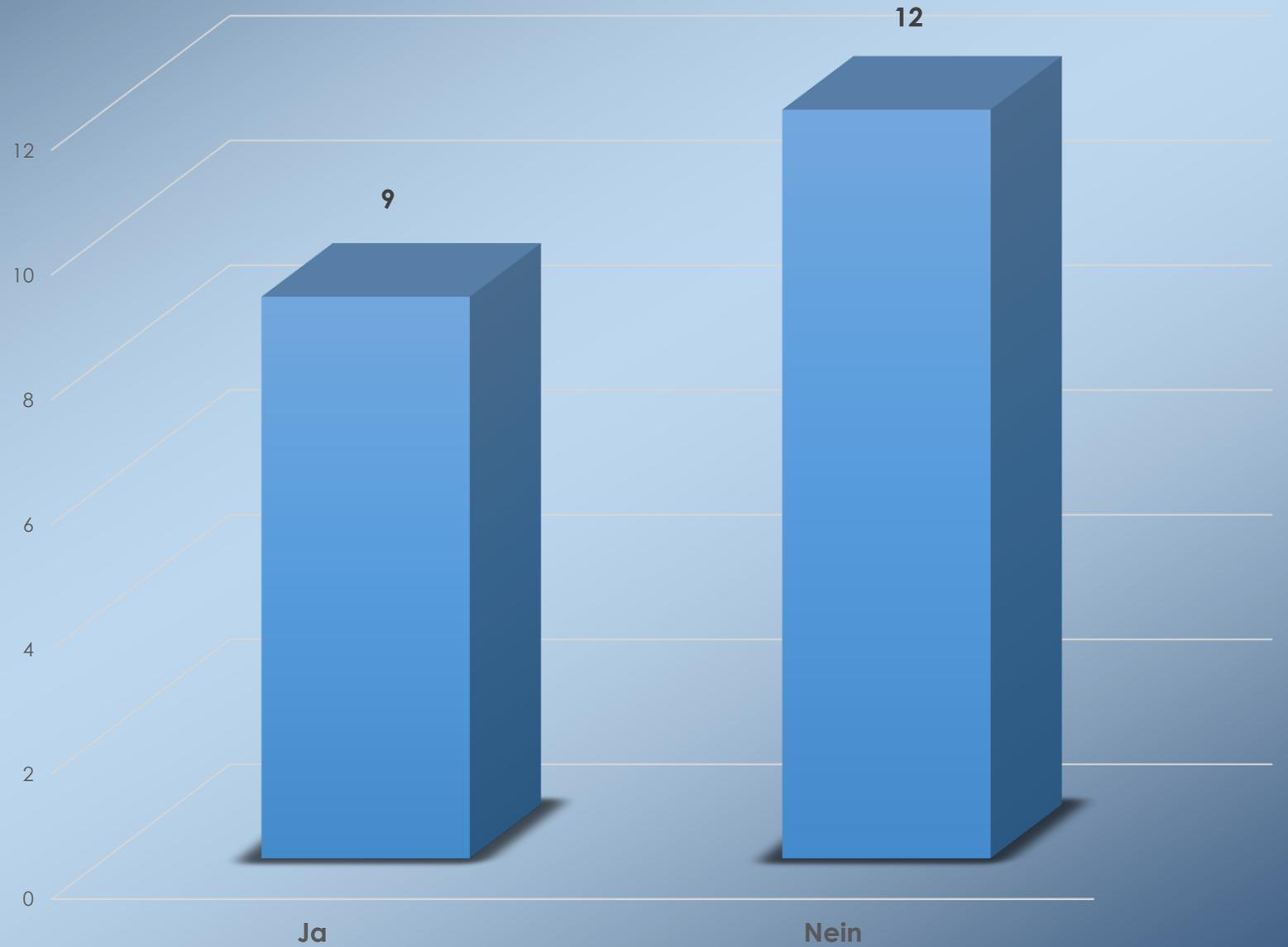
Verfügt Euer Chor  
über eine eigene  
Internetpräsenz  
(Homepage)?



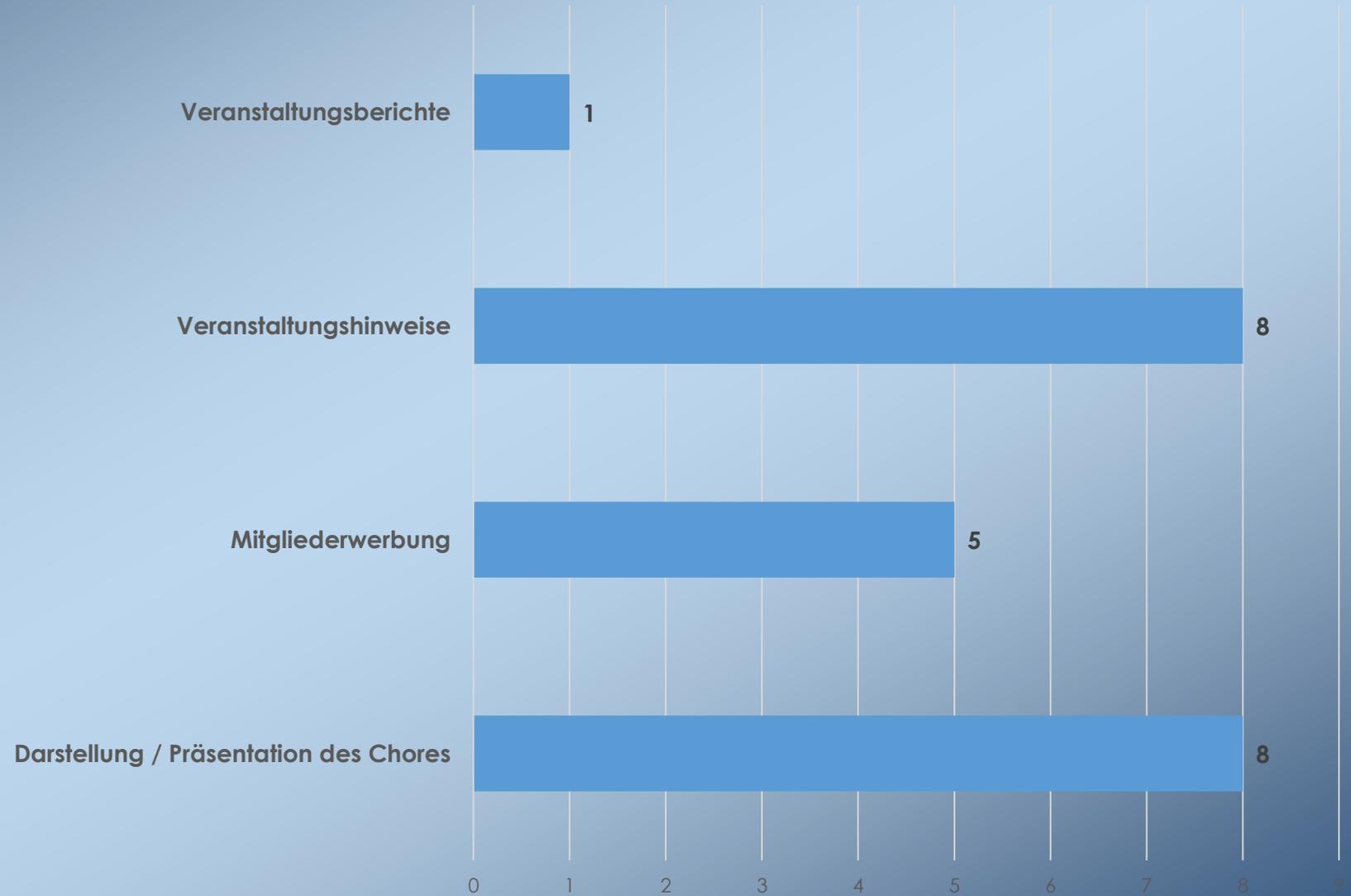
Wird die  
Homepage  
regelmäßig  
aktualisiert?



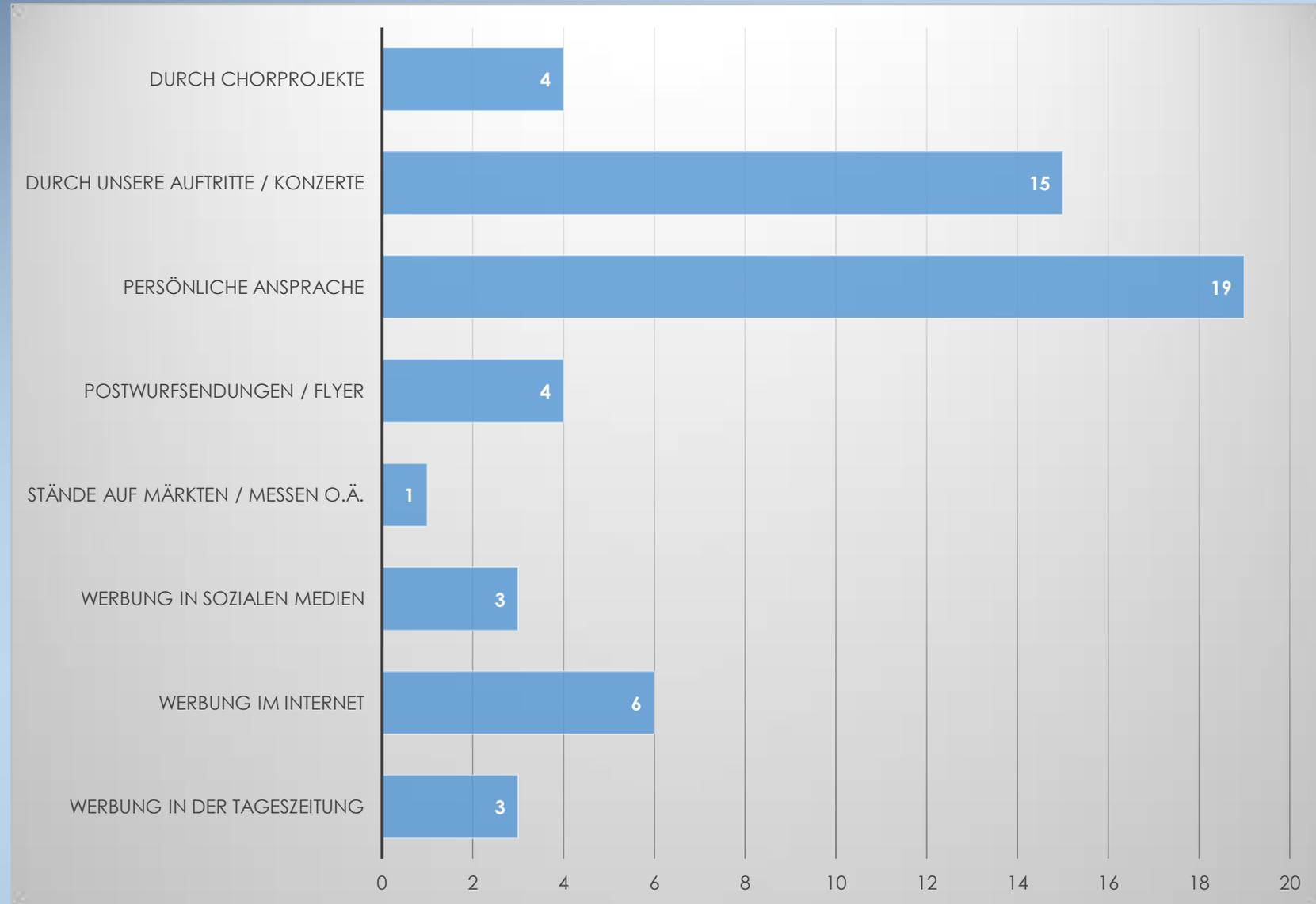
Nutzt Euer Chor  
die sog. sozialen  
Medien  
(Facebook,  
Twitter & Co.)?



# Wofür nutzt Euer Chor die sog. sozialen Medien?



Wenn Ihr einmal  
die letzten Jahre  
zurückverfolgt,  
durch welche  
Maßnahmen sind  
neue  
Chormitglieder zu  
Euch gekommen?



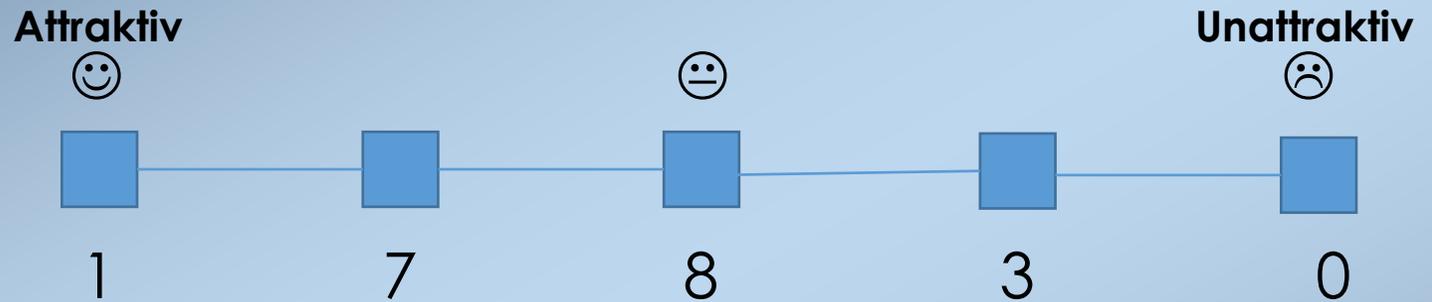
Was glaubt Ihr,  
warum haben  
unsere Chöre  
heute  
überwiegend  
Nachwuchs-  
probleme?

- Reine Aufzählung -

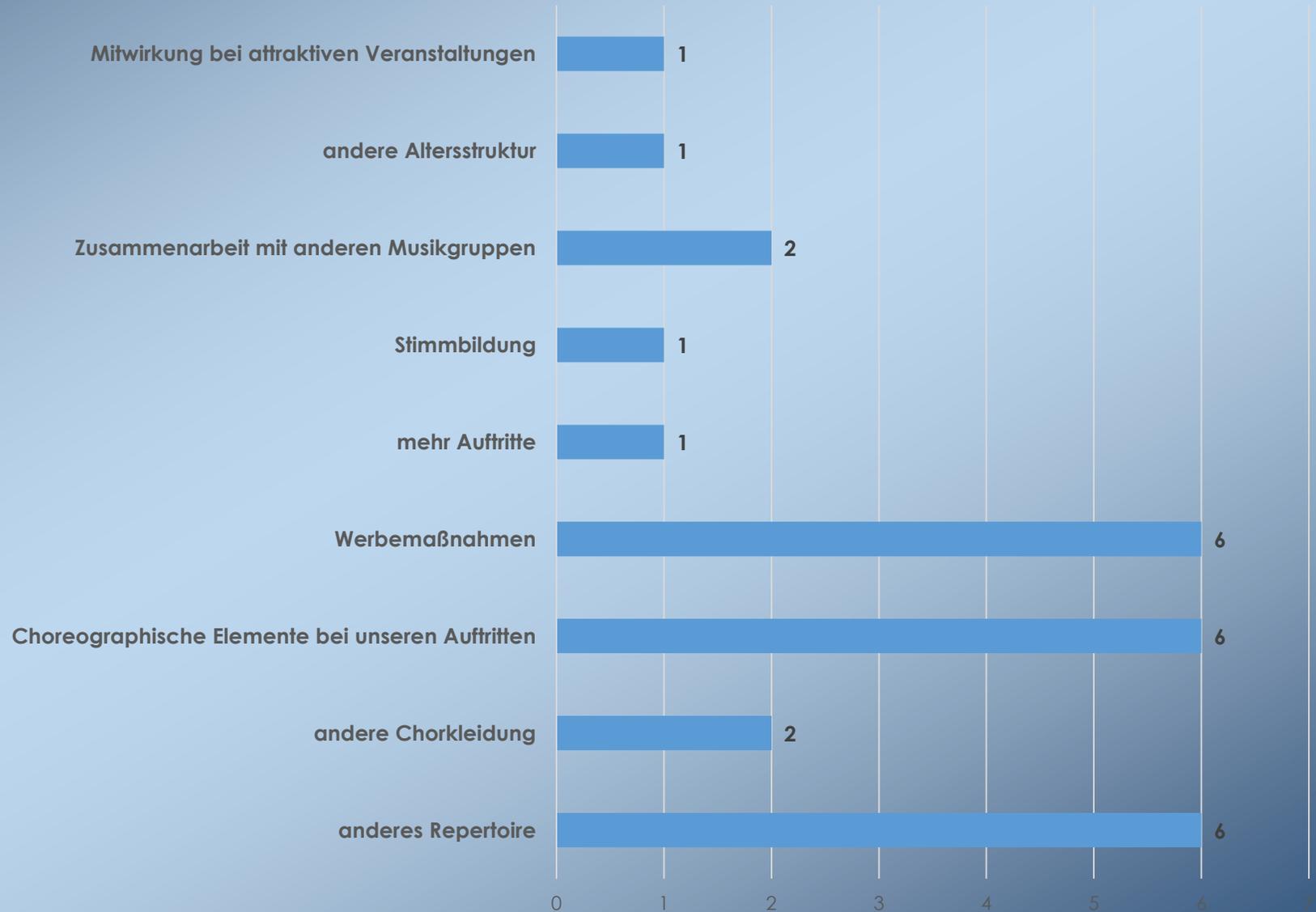
- Berufliche Inanspruchnahme,
- Auswärtiger Arbeitsplatz,
- Schichtarbeit,
- Familiäre Verpflichtungen,
- Geringer Stellenwert für das Singen in den Schulen,
- Fehlende Schulchöre,
- Nur noch kurzzeitige Bindung (Projektchor),
- Interesse am Singen hat nachgelassen,
- Chorgesang wird wenig beworben,
- Weniger Auftritte bei öffentlichen Veranstaltungen,
- Immer weniger Leute trauen sich das Singen zu,
- Junge Leute bleiben lieber unter sich,
- Kein Interesse an Vereinsarbeit,
- Zu viele sonstige Freizeitangebote,
- Schlechte Außenwirkung (Vereinsmeierei, altes Liedgut,
- Berührungssängste mit älteren Menschen,
- Junge Leute müssen zunächst hart arbeiten um sich eine Familie oder Existenz aufzubauen,
- Zu hoher Altersdurchschnitt,
- Unattraktives Programm,
- Große Medienvielfalt.

Wie schätzt Ihr die Attraktivität Eures Chores auf potenzielle neue Chormitglieder ein?

### Anzahl Nennungen

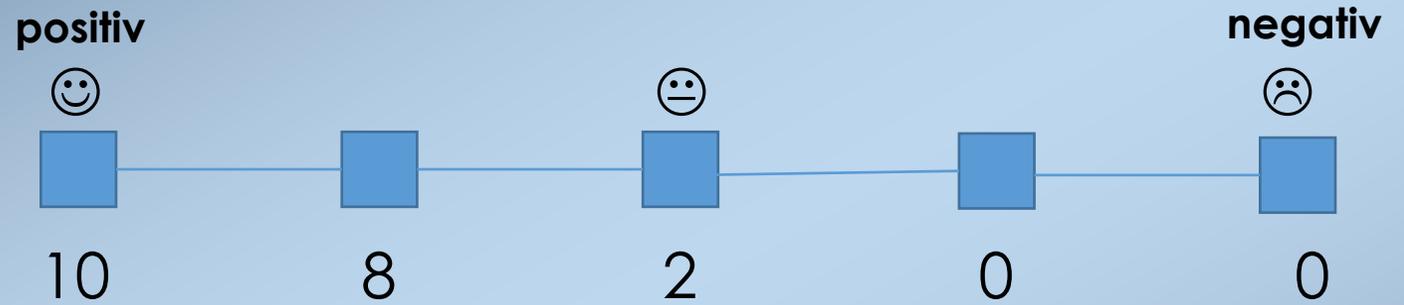


Durch welche  
Maßnahmen  
glaubt Ihr, könnte  
die Attraktivität  
Eures Chores  
noch verbessert  
werden.?



Wie glaubt Ihr,  
wird Euer Chor in  
der Öffentlichkeit  
überwiegend  
wahrgenommen?

### Anzahl Nennungen



Was glaubt Ihr,  
kann bei Chören  
das  
Erscheinungsbild  
negativ  
beeinflussen?

- Reine Aufzählung -

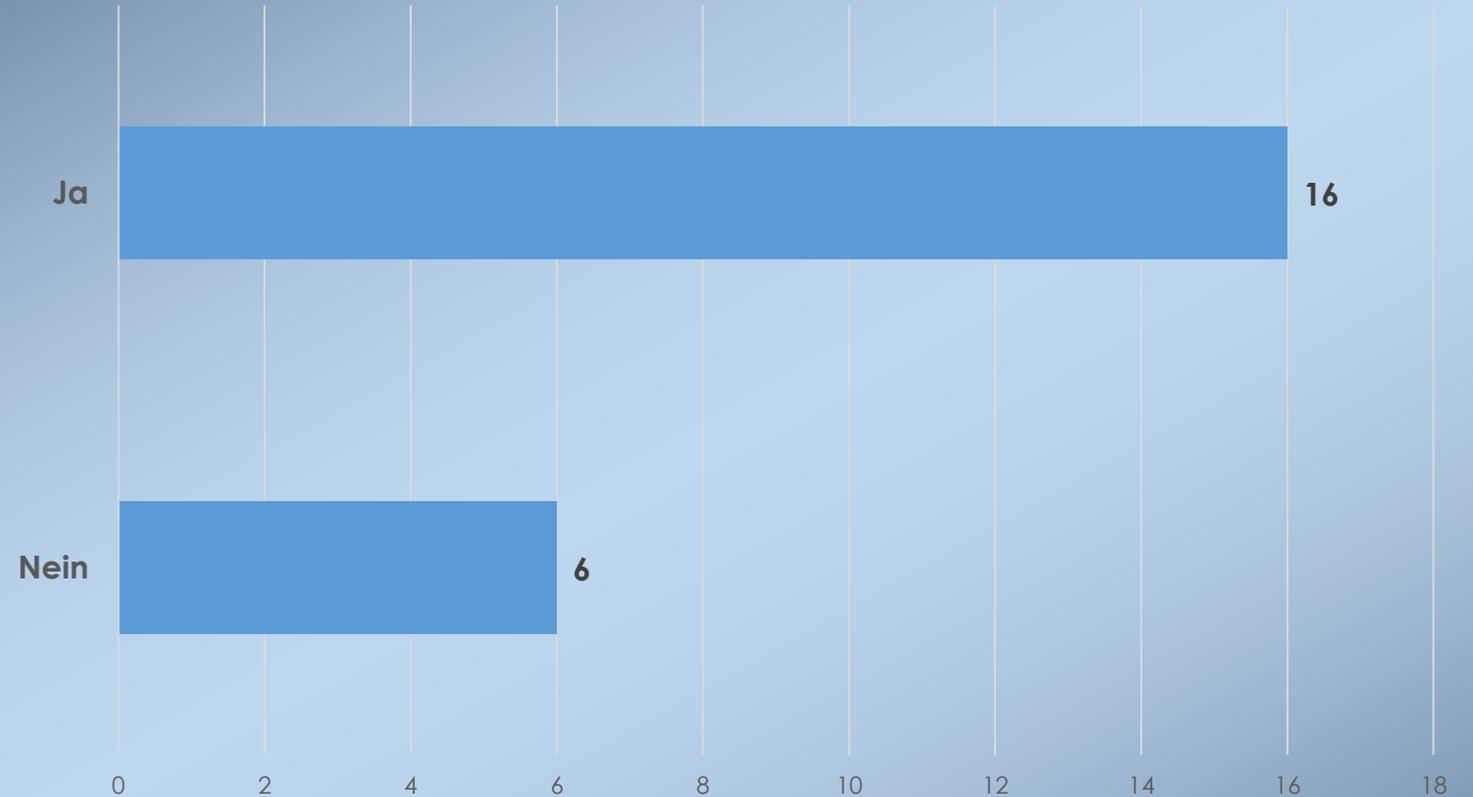
- Ungeordnete Aufstellungen bei Auftritten,
- Unkonzentriertheit,
- Altmodisches Repertoire,
- Überalterung,
- Nicht auswendig singen (Mappe vor dem Gesicht)
- Unfreundlicher Gesichtsausdruck bei Auftritten (Mimik),
- Nicht stimmsicher sein,
- Anderssprachigkeit,
- Altbackenes Erscheinungsbild,
- Langweilige Auftritte, keine Bewegungen
- Keine Überleitungen bei den einzelnen Vortragsstücken

Welche Ziele hat sich Euer Chor für die nächsten Jahre gesetzt?

- Reine Aufzählung -

- Erweiterung Repertoire / Verjüngung,
- Nachwuchssolisten fördern,
- Chorklang verbessern,
- Stilsicherheit weiterentwickeln,
- Mind. 1. Konzert pro Jahr,
- 2 – 3 Auftritte bei öffentlichen Veranstaltungen,
- Ruhe in den Chorstrukturen,
- Überleben und Spaß haben,
- Nachwuchsgewinnung,
- Veränderung des äußeren Erscheinungsbildes,
- Intensivere Nutzung moderner Medien und Techniken,
- Einbau von choreographischen Elementen,
- Stimmbildung,
- Persönliche Ansprache von Interessenten,
- Teilnahme an einem Chorwettbewerb,
- Halten der Chorstärke,
- Chorfahrt
- Kontaktaufnahme zu anderen Chören,
- Jubiläumsfeier

Glaubt Ihr, diese Ziele aus eigener Kraft erreichen zu können?



Nein, für das Ziel, diese Ziele werden wir vermutlich Unterstützung benötigen:

- Stimmbildung,
- Choreographie,
- Mitgliedergewinnung,
- Überleben,
- Konzertauftritte,
- Bessere finanzielle Unterstützung von außen (auch durch KCV).

# Welche Wünsche oder Erwartungen habt Ihr an den KreisChorVerband?

- Reine Aufzählung -

- Ausbildungsangebote für:
  - Chorleiter,
  - Solisten,
  - Vorstände,
- Gemeinsame Projekte mehrerer Chöre in der Region (Projektchöre),
- Bei Fragen, Antworten zu bekommen,
- Bedarfsgerechte Infos und Fortbildungen,
- Beratungen des Einzelchores,
- KCV-Veranstaltung mind. alle 2 Jahre, die das Publikum überzeugen,
- Gemeinsame Fahrten auf KCV-Ebene (ggf. alle 3 Jahre),
- Auftritte im Regional-TV (Motto: See, Heide, Berge mit dem Volkslied durch die Zeit),
- Unterstützung bei der Sängerwerbung,
- Unterstützung bei der Suche nach qualifizierten Chorleitern,
- Unterstützung bei der Kontaktaufnahme zu anderen Chören,
- Transparentere Darstellung gegenüber den Chören,
- Kosten- /Nutzenverhältnis aufzeigen,
- Hilfestellung bei Fragen finanzieller Förderung,
- Beratung bei rechtlichen Fragen / GEMA etc.,
- Positive Darstellung der Chöre in den Medien,
- Unterstützung und Werbung bei Konzerten der Mitgliedschöre

In welchen  
Bereichen fühlt Ihr  
Euch vom KCV  
nicht hinreichend  
vertreten?

- Reine Aufzählung -

- Beratungen der einzelnen Chöre,
- Veranstaltung mind. alle 2 Jahre durch den KCV,
- Informationen,
- Unsere Probleme können durch den Verband nicht gelöst werden,
- Einrichtung einer Chorleiterbörse (auch über-regional)

Welche  
Fortbildungs-  
veranstaltungen  
wünscht Ihr Euch  
für die  
kommenden  
Jahre?

- Ausbildungsangebote für:
  - Chorleiter,
  - Solisten,
  - Vorstand,
- Stimmbildung,
- Choreographie,
- D-Kurs (Praxisbezogene Choraufstellung),
- Fortbildungen aus den Erkenntnissen dieser Mitgliederbefragung,

Auf welche  
Unterstützungs-  
leistungen durch  
den KCV legt Ihr  
besonderen Wert?

- Anregungen durch andere Chöre,
- Stimmbildung,
- Choreographie,
- GEMA-Freiheit,
- Chorleiterbörse einrichten,
- Fortbildungen,
- Ehrungen.

Was ich immer  
schon mal sagen  
wollte!  
(Lob und Tadel)

- Reine Aufzählung -

- Vielen Dank für die Unterstützung,
- Um ehrlich zu sein hat sich unser Chor bisher wenig bis gar nicht mit den Angeboten des KCV beschäftigt. Mir scheint, das sollten wir ändern.
- Die allgemeine Verbandsarbeit ist absolut o.K.,
- Wir müssen erst mal ankommen, danke für den netten Einstieg,
- Macht weiter so im Sinne der angedachten Verbesserungen. Auch in persönlicher Eigeninitiative neue Gedanken fassen und weiterleiten. Neue Verbindungen zu den Nachbarstaaten suchen und Verbesserungen international andenken und durchführen. Finanzielle Unterstützung der Chöre in ihrer Arbeit durch Bund und Land einfordern (eventl. auch EU-weit). Fördermaßnahmen erkunden, weiterleiten und nutzen.
- Was soll ein Chorleiter verdienen, hätte nicht an die Chorleiter geschickt werden dürfen, denn der Verein bezahlt sie.
- Danke an die verantwortl. Mitglieder für ihre Arbeit und ihr Engagement, diese Aufgaben zu übernehmen und zusätzliche Freizeit für die Sache zu opfern.



Danke für Eure  
Unterstützung !